

Малая родина большого человека



**Алексей
Леонов**

Листвянка



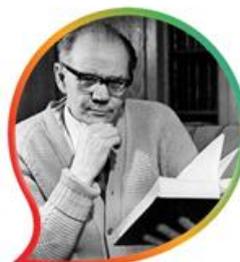
**Василий
Фёдоров**

Марьевка

**Николай
Масалов**



Вознесенка



**Владимир
Чивилихин**

Мариинск

**Борис
Штоколов**



Кузедеево

**Геннадий
Юров**



Кемерово



«Малая родина большого человека» - публикация об известных кузбассовцах, которые родились, провели детство в разных уголках Кузбасса. Не зависимо от того, в больших городах или в маленьких деревнях родились герои этой публикации, они стали «большими людьми», вписали свои имена в историю, благодаря своему труду, творчеству, героизму. И, конечно, они всегда помнили о своей малой родине.

Листвянка – Алексей Леонов

Со школьных лет мы помним историю М.В. Ломоносова, который отправился пешком в Москву для того, чтобы получить образование. Подобных примеров, когда человек появляется на свет в глубинке, а потом, пройдя свой трудный жизненный путь, становится известным не только своей стране, но и всему миру, достаточно много.

Деревня Листвянка Тисульского муниципального округа – родина космонавта А.А. Леонова - была основана в XIX веке и насчитывает уже более 100 лет своей истории. В её окрестностях растут лиственные леса, отсюда и появилось название.

О таких маленьких населенных пунктах мы узнаём из биографии известных людей, которые в них родились. Но вместе с тем историю российских сёл и деревень можно найти в данных переписей населения, которые ведут учёт численности жителей всех населенных пунктов России.

По итогам переписи населения 2010 года в Листвянке проживало 535 человек.

В родной деревне Алексей прожил всего несколько лет. Это были одни из самых трудных лет в его жизни, потому что в это время по ложному доносу арестовали его отца, следом уволили с работы мать. Многодетная семья Леоновых осталась не только без кормильца, но и без дома.

Из воспоминаний А. Леонова: «Нас выгнали из родного дома, моих старших брата и сестёр из школы отчислили. Они в районном центре учились, домой пришли, не понимая вообще, что происходит. Потом соседям позволили разграбить имущество «врагов народа». Вот что творили земляки! Их ведь никто не заставлял, сами инициативу проявляли. С меня, малыша, штаны сняли, в одной рубашке оставили, а на дворе – зима...».

В результате этих трагичных событий, семья переехала в Кемерово и поселилась в маленькой комнате, где жили старшая дочь и её супруг. В дальнейшей жизни Алексея были другие города – Калининград, Москва и, конечно, Байконур.

К слову сказать, перепись населения проходит и в космосе. Впервые такая акция была проведена в 2002 году с помощью сеанса видеосвязи. МКС стала первым пилотируемым объектом за пределами Земли, на котором проводилась

перепись населения. В 2010 году эта акция вновь повторилась. Космонавт Фёдор Юрчихин принял участие в обеих переписях на борту космической станции.

Как бы ни были тяжелы воспоминания о том, как сурово распорядились местные власти и местные жители с семьей «врага народа», родину Леонов любил и не забывал. В последние годы жизни часто посещал её, привозил с собой дочь и внука. Среди его картин есть пейзажи с названиями «Река детства», «Дом детства». Сам автор картин рассказывал, что рисовал их по-другому, чем другие картины, хотел, чтобы люди увидели лирику ребенка.

А свой первый рисунок, который получил большое признание, Алексей нарисовал в первом классе школы в г. Кемерово. Из воспоминаний А. Леонова: «Я карандашом нарисовал большой белый гриб, рядом — маленький, и вот так наискось — травинка. Чёткая композиция. И еще — тени. Дети ведь чаще всего как рисуют — плоско. Я же представил, где солнце, свет, где тени. Затонировал шляпку, ножку гриба. Тень от большого гриба на маленьком сделал. И эта травиночка ещё какую-то изюминку внесла».

Не забыла и родина своего героя. Сохранился дом, где он родился. На нём установлена мемориальная доска. В честь совместного советско-американского полёта «Союз - Аполлон» в Листвянке заложен лесопарк на территории 97 га. В нем есть деревья, которые посадил сам Леонов вместе со своей семьей, а также 20 канадских елей, которые выросли из семян, побывавших в космосе в ходе совместного эксперимента во время полета «Союз-Аполлон».

В 2020 году в центре села установлена скульптурная композиция «Дорога к звездам». Автор – кемеровский скульптор В.Я. Атучин. Впереди на двухметровом гранитном постаменте – бронзовый бюст Алексея Архиповича, а позади стела из кованой меди с изображением Земли, орбиты, спутника и цитатой Леонова — «Было так тихо, что я слышал, как бьётся моё сердце».

В районном центре Тисульского муниципального округа работает детская художественная школа им. А.А. Леонова. Сам космонавт проводил в ней мастер-классы для учащихся, объяснял, как нужно рисовать космические корабли.

Из воспоминаний А. Леонова: «Было время, и хочется верить, что оно вернется, когда все ребята в нашей стране мечтали стать космонавтами», «... поражаюсь своей счастливой судьбе. Работа космонавта принесла мне немало испытаний, много нового, доставила большую радость и творческое удовлетворение».

Алексей Архипович Леонов (1934-2019гг.) - советский космонавт, первый человек, вышедший в открытый космос. Дважды Герой Советского Союза. Лауреат Государственной премии СССР. Награждён двумя орденами Ленина, орденом Красной Звезды, орденом "За службу Родине в Вооруженных Силах СССР" III степени, орденами "За заслуги перед Отечеством" IV, III и I степеней, орденом Дружбы, медалями.

Среди его наград иностранных государств – Герой Труда Болгарии, Герой Труда Вьетнама, немецкий орден Карла Маркса, венгерский орден Государственного Знамени, сирийский орден "За отличие" I степени.

Он был почётным гражданином многих городов России и других стран мира. Именем Леонова назван один из кратеров на Луне, международный аэропорт в г. Кемерово.

Леонов увлекался живописью, был почётным членом Российской академии художеств. Им создано более 200 живописных и графических полотен.

Вознесенка – Николай Масалов

Спустя четыре года после победы в Великой Отечественной войне в 1949 году в берлинском Трептов-парке был открыт монумент «Воин-освободитель» (скульптор В.Е. Вучетич). Памятник стал символом победы советского народа в Великой Отечественной и Второй мировой войне, а также освобождения народов Европы от нацизма.

Монумент «Воин-освободитель» - заключительная часть триптиха, состоящего также из монументов «Тыл — фронту» в Магнитогорске и «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане в Волгограде. Подразумевается, что меч, выкованный на берегу Урала, потом был поднят Родиной-матерью в Сталинграде и опущен после Победы в Берлине.

Некоторое время после открытия монумента почти никто не знал о его прототипе. Известность этот факт получил после того, как маршал В.И. Чуйков написал в своих воспоминаниях: «За час до начала артподготовки для взятия аэродрома Темпельхоф (г. Берлин) ... наступила тишина, как перед бурей, — тревожная, напряженная. И вдруг в этой тишине, нарушаемой лишь треском пожаров, послышался детский плач. Словно откуда-то из-под земли, глухо и призывно звучал голос ребенка. Плача, он повторял одно, понятное всем слово: «Муттер, муттер...» «Кажется, это на той стороне канала», — сказал товарищам Масалов. Он подошел к командиру: «Разрешите спасти ребенка, я знаю, где он».

Ползти к мосту было опасно: площадь перед мостом простреливалась, под землёй были запрятаны мины и фугасы. Но и обратная дорога, уже вместе со спасённой девочкой, оказалась нисколько ни легче. Из воспоминаний Н.И. Масалова: «Под мостом я увидел трёхлетнюю девочку, сидевшую возле убитой матери. У малышки были светлые, чуть курчавившиеся у лба волосы. Она все теребила мать за пояс и звала: «Муттер, муттер!» Раздумывать тут некогда. Я – девочку в охалку – и обратно. А она как заголосит! Я её на ходу и так, и эдак уговариваю: помолчи, мол, а то откроешь меня. Тут и впрямь фашисты начали палить. Спасибо нашим – выручили, открыли огонь со всех стволов».

Сержант Масалов передал ребёнка санитаркам и вернулся к знамени полка. Он был знаменосцем.

История создания памятника такова. Скульптор Вучетич услышал историю про знаменосца-сибиряка и спасённую им девочку, и решил, что именно этот солдат станет прототипом для монумента. На памятнике солдат держит в руках спасённую девочку, под ногами – фашистская свастика, а в руках – автомат. Но И.В. Сталин предложил заменить автомат на меч, которым солдат разрубает свастику. Моделью девочки была дочь начальника Берлинского гарнизона и коменданта советского сектора Берлина А.Г. Котикова – Светлана.

Деревня Вознесенка Тисульского муниципального округа – родина Н.И. Масалова. О маленьких населённых пунктах история хранит очень мало информации. Однако известно, что такое название обычно давалось сёлам, в которых был построен храм Вознесения Господня. В Кузбассе есть ещё две Вознесенки (в Кемеровском и Яйском муниципальных округах). Свои Вознесенки есть в Алтайском крае, Омской области и в других регионах России.

О малой родине Николая Масалова рассказывает статистика. По итогам переписи населения 2010 года в Вознесенке проживали 135 человек.

Николай Масалов родился в большой крестьянской семье. Его отец и дед были кузнецами. От своих предков он унаследовал высокий рост и крепкое телосложение. С детства привык к крестьянскому труду, до войны работал трактористом в местном колхозе.

Масалов прошёл всю войну, участвовал в Сталинградской битве, в форсировании Днепра, в освобождении Одессы, в Висло-Одерской операции. Свой главный подвиг, который прославил его на весь мир, он совершил во время ожесточённых боёв за взятие столицы Германии в апреле 1945 года. Из воспоминаний Н.И. Масалова: «На моём месте так поступил бы каждый советский солдат, спас ребенка, неважно какой он национальности».

Война принесла с собой не только горе и смерть, она существенно изменила жизнь каждого человека, каждого колхоза, каждого завода, всю экономику страны. Планирование восстановления народного хозяйства строилось на точном статистическом учёте. Однако самое масштабное статистическое наблюдение – перепись населения – в послевоенные годы проведено не было. После переписи населения 1939 года следующая перепись должна была состояться через 10 лет, но она была проведена только в 1959 году. Это мероприятие требует больших финансовых и человеческих ресурсов, а в послевоенные годы страна не могла позволить себе понести такие затраты.

После войны Николай Иванович вернулся в родную Вознесенку, но работать трактористом как прежде уже не смог. Помешали полученные ранения и контузии. Тогда он переехал в соседний Тяжинский район, где в пгт. Тяжинский работал завхозом в детском саду, а потом комендантом в райкоме партии. Земляки запомнили его скромным, трудолюбивым человеком.

Николай Иванович Масалов (1922-2001гг.) - участник Великой Отечественной войны, герой Кузбасса. Награждён орденом Отечественной

войны I степени, орденом Славы III степени, медалями «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги».

Он был почётным гражданином г. Берлина, г. Вайсенфельса, пгт. Тяжинский. Его имя присвоено Тяжинской центральной районной библиотеке. В центре пгт. Тяжинский установлен памятник — младший побратим берлинского монумента «Воин-освободитель», для которого позировал сам Николай Масалов.

Кузедеево – Борис Штоколов

Сколько бы лет ни отделяло человека от того времени, когда он родился, пошёл в первый класс, память о малой родине, её притяжение не ослабевают никогда.

Борис Тимофеевич Штоколов родился в 1930 году в городе Кузнецке (сейчас – Новокузнецк). В 1936 году переехал с семьей в Кузедеево (Новокузнецкий район) в связи со сменой места работы отца, который был назначен начальником ОСОАВИАХИМа (аналог нынешнего ДОСААФ). Именно здесь Борис пошёл в первый класс. Пройдёт почти 70 лет и Детской школе искусств №9 посёлка Кузедеево будет присвоено имя Б.Т. Штоколова.

Посёлок Кузедеево – одно из старейших поселений юга Кузбасса. Населённый пункт был основан в XVII веке и имел тогда статус села. По легендам основателем и первым жителем села Кузедеево был шорец Кузедей или Кучиган-Кузедей. В этих местах стояли его юрты, пасся его скот. Затем здесь стали селиться беглые казаки и крестьяне.

Кузедеево известно своей липовой рощей (липовый остров). Это самая большая в Сибири формация широколиственного леса. В прошлом веке в Кузедеево работала фабрика детской игрушки – самое большое предприятие посёлка. Кузедеевские игрушки были известны всей области и стране. Сейчас фабрика уже не работает, но увидеть её игрушки можно в местном музее декоративно-прикладного искусства.

Численность населения Кузедеево по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года составила 3609 человек. Сейчас посёлок входит в состав Кузедеевского сельского поселения (Новокузнецкий муниципальный район) и является его центром. Численность населения сельского поселения на начало 2021 года составила 5339 человек.

Кузедеевский период жизни хорошо запомнился Штоколову. После промышленного города он оказался в селе с богатой природой и большой историей. Можно было наблюдать, как над селом летает планер, принадлежавший ОСОАВИАХИМу. Наверно, эти полёты и привили Борису тягу к небу: став взрослым, он поступит в спецшколу ВВС в Свердловске.

В 1938 году отца семейства по доносу его подчинённого репрессировали, а мать с детьми переехала в Курскую область, затем в Пермь, затем в Свердловск.

Голос у Бориса стал проявляться ещё в детстве, он достался ему от деда по материнской линии. В Свердловске находилась в эвакуации Киевская детская капелла, в ней Штоколов начал свои первые занятия пением. Окончил школу юнг, но участвовать в сражениях ему не довелось. Зато Борис участвовал в первом послевоенном параде на Неве. Служил в Балтийском флоте, был запевалой роты. После войны обучался в спецшколе ВВС, занимался в вокальном кружке.

Из воспоминаний Б.Т. Штоколова: «С Балтики я вернулся домой, поступил в спецшколу ВВС. Маршал Жуков командовал тогда Уральским военным округом. Он пришёл к нам на выпускной вечер курсантов. Среди номеров художественной самодеятельности значилось и моё выступление. Пел «Дороги» А. Новикова и «Матросские ночи» В. Соловьева-Седого. Волновался: впервые при такой большой аудитории, о высоких гостях и говорить нечего. После концерта Жуков сказал мне: «Авиация без тебя не пропадет. Петь тебе надо». Так и приказал: направить Штоколова в консерваторию. Вот и попал я в Свердловскую консерваторию. По знакомству, так сказать...».

Певец не только работал в театре, но и выступал с концертами на эстраде. В его оперном репертуаре насчитывалось около 45 ролей. Борис Штоколов пел на многих оперных сценах и концертных эстрадах мира. Зарубежная пресса всегда высоко оценивала его талант, причисляла к выдающимся мастерам мирового искусства. Его бас отличался выразительностью звучания, мягкостью и красотой тембра.

Из воспоминаний Б.Т. Штоколова: «Русское искусство требует русской души, великодушия, что ли... Этому нельзя выучиться, это надо чувствовать».

Певец неоднократно выступал с концертами в Кузбассе, навещал Кузедеево. В октябре 2002 года он был участником областного фестиваля искусств «Родина. Звезды. Кузбасс», присутствовал на презентации двух томов Всекузбасской Книги памяти, посвященной Новокузнецку, выступал с концертом в Кузедеево. В это же время проходила Всероссийская перепись населения. Чтобы принять участие в общегосударственном мероприятии Штоколов пришёл на стационарный переписной участок. Переписные листы всемирно известного певца могли бы стать музейными экспонатами, но все данные, которые переписчик записал с его слов, были обезличены, а сами переписные листы после переписи уничтожены. Конфиденциальность данных переписных листов – один из главных принципов переписи населения.

Личные вещи певца есть в музее Кемеровской Государственной филармонии. Это и свидетельство о рождении, и концертный фрак, и кофр, с которым он объездил полмира. Его пластинки выпускались миллионными тиражами. Музыкальные критики и искусствоведы разных стран хранят их, как реликвию.

Борис Тимофеевич Штоколов (1930-2005гг.) – российский оперный певец (бас). Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки.

Обладатель множества званий, среди них: народный артист России, заслуженный артист РСФСР, кавалер орденов Ленина, Октябрьской революции, двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Отечественной войны II степени, почётный академик Славянской и Петровской академий. Почётный гражданин Кемеровской области. Его имя носит Государственная филармония Кузбасса.

Марьевка – Василий Фёдоров

Как Пушкин приезжал в своё родовое имение «Михайловское» в поисках уединения и творческого вдохновения, так и Фёдоров, став знаменитым поэтом, поселившись в Москве, приезжал каждое лето в Марьевку - деревню своего детства. Василия Фёдорова называли «кузбасским Пушкиным».

Василий Дмитриевич Фёдоров родился в 1918 году в селе Щеглово (с 1932 года – г. Кемерово). Детство и юность провёл в д. Марьевка Яйского района. Из воспоминаний В.Д. Фёдорова: «Мне было странно слышать разговоры о городе. Я даже не представлял, что можно было жить где-то, кроме Марьевки. Она и поныне стоит на высоком берегу древнего русла реки Яя. Под нею – озеро, за озером – заливные луга, за лугами – быстрая песчаревая река Яя, за рекой – лес и далёкий туман...». Этот пейзаж можно наблюдать из окна дома, который поэт построил на Назаркиной горе.

Деревня Марьевка основана в XIX веке. Уличная сеть деревни состоит из четырёх улиц. Численность населения по итогам Всероссийской переписи населения 2010 года - 533 человека.

О крупных городах с большой историей можно найти много информации в различных источниках, включая интернет. О маленьких населенных пунктах информации гораздо меньше, даже, если они насчитывают несколько веков своей истории. В связи с этим особую важность приобретают итоги переписей населения, которые хранят информацию о численности жителей всех населенных пунктов страны.

Фёдоров писал о Марьевке:

«Когда ты
В Марьевке живёшь,
Обхаживая грядки,
Мне кажется,
Что мир хорош
И в мире
Всё в порядке».

Василий Дмитриевич окончил авиатехникум, работал на авиационных заводах Сибири, одновременно писал стихи о своём жизненном пути, о судьбах людей, которых он встречал. Эти стихи стали получать признание. Поэму «Марьевская летопись» положительно оценил Александр Твардовский. Фёдоров окончил Литературный институт им. М. Горького. Творческий путь поэта Василя Фёдорова составил 50 лет. За это время он написал десятки книг, его произведения были переведены на 14 языков мира.

Любовь Фёдорова к малой родине отразилась не только в стихах, но и в реальных делах. Когда он получил Государственную премию СССР, часть денежного вознаграждения потратил на то, чтобы в Марьевке проложили асфальт и провели водопровод.

Находясь в Марьевке, Фёдоров ухаживал за родником, который впоследствии стали называть Фёдоровским. Он посадил много деревьев на территории усадьбы, сам косил траву и складывал её в стог.

Не забыла Марьевка своего прославленного поэта. В деревне работает литературно-мемориальный музей Фёдорова, который включает в себя дом поэта и три зала в Марьевском доме культуры. Музей собрал более двух тысяч экспонатов (личные вещи и предметы быта, письма, книги, фотографии и портреты Василия Дмитриевича). На протяжении многих лет в Марьевке проходит литературный фестиваль «Фёдоровские чтения».

Фёдоров известен не только как поэт, но и как переводчик. Он переводил классиков Востока, стихи поэтов Украины, Кавказа и Закавказья, Прибалтики, Болгарии, Венгрии, Испании и др.

Из воспоминаний В.Д. Фёдорова: «Что такое ПОЭЗИЯ? Во все времена — это поиск связей между небом и землей, между людьми и вещами, между минувшим и будущим... По существу, что такое СТИХИ? Это один из способов передачи духовной энергии от одного человека к другому. Сначала она познаётся поэтом, а через него и другими. Исходный материал — СЛОВО...».

Василий Дмитриевич Фёдоров (1918-1984гг.) – российский поэт, писатель, очеркист. Награждён Государственной премией СССР, Государственной премией РСФСР имени М. Горького, орденом Октябрьской революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Кемеровской области «Доблесть Кузбасса». Творчество поэта было известно не только в России, но и за рубежом.

В Кузбассе учреждена литературная премия им. В.Д. Фёдорова. Имя поэта присвоено улице в д. Марьевка, на которой стоит дом Фёдорова, Марьевской основной общеобразовательной школе, Государственной научной библиотеке Кузбасса в г. Кемерово.

Мариинск – Владимир Чивилихин

Отличительная черта писателя Чивилихина - любовь к русской природе и русской истории. Он считал очень важным не изменять исторические факты в художественных произведениях, поэтому использовал в своей творческой деятельности дневники реально живших людей.

Владимир Чивилихин родился в 1928 году в городе Мариинске. Спустя год семья переехала в другой кузбасский город - Тайгу. Во время Великой Отечественной войны Владимир учился в Тайгинском техникуме паровозного хозяйства. Учащихся часто направляли на разные тяжелые работы: погрузку угля, уборку картофеля, очистку территории от снега.

После Великой Отечественной войны Чивилихин переехал в Чернигов (Украина). Окончил факультет журналистики МГУ, затем стал публиковать собственные документальные повести и публицистические очерки. Он писал о жизни простого народа, о важности сохранить природные богатства родной земли. Участвовал в борьбе за сохранность живой природы озера Байкал, был инициатором создания кедрового питомника в Сибири.

В книгах Чивилихина – просторы сибирского леса, красоты северных морей, уединение таёжных деревень, крестьянские традиции. Одним из самых известных произведений писателя стала документальная повесть «Серебряные рельсы». Она повествует об экспедиции Александра Кошурникова в Восточные Саяны, которая была предпринята с целью разработки маршрута будущей железной дороги Абакан – Нижнеудинск (в итоге был реализован маршрут Абакан – Тайшет).

«История - это царица всех наук, которая сумела связать и прошлое, и настоящее, и будущее. Это великое наследие, которое досталось нам от предков, мы должны сохранить и учесть опыт прошлых ошибок», писал Чивилихин.

Другой известной книгой писателя стал роман-эссе «Память». Его предваряла многолетняя исследовательская работа по сбору и изучению документальных фактов русской истории и культуры. В книге анализируются исторические события, поднимаются философские и этические проблемы. "Вы думали когда-нибудь о том, дорогой читатель, как цепко сидит в нас всё прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть?", - спрашивает автор.

Мариинск - старейший после Новокузнецка город в Кузбассе. В XVII-XVIII веках на территории нынешнего Мариинска было образовано село Кийское. В 1896 году этот населённый пункт приобрёл статус города, который годом спустя стал именоваться Мариинском. Такое название город получил в честь императрицы Марии Александровны - супруги Александра II.

По итогам переписи 1926 года численность населения Мариинска, который тогда входил в состав Томского округа Сибирского края, составила 11450 человек. Перепись 1926 года отличалась продуманной методикой получения

сведений. Отдельный пункт инструктивных материалов гласил: «Воспретить использование ответов граждан на вопросы, поставленные в формулярах переписи, для каких бы то ни было целей, кроме составления статистических таблиц». Принцип конфиденциальности данных переписных листов по-прежнему остаётся одним из основополагающих принципов проведения переписей населения в России. Полученные данные используются только в обобщенном виде.

Численность населения Мариинска на начало 2021 года составила 37786 человек.

Владимир Алексеевич Чивилихин (1928-1984гг.) – российский писатель, журналист. Награждён орденом «Знак Почёта», медалями «За трудовое отличие», «За трудовую доблесть», Государственной премией СССР и Государственной премией РСФСР им. М. Горького, премией Ленинского комсомола. Его книги были опубликованы в многотысячных тиражах.

В г. Мариинске работает литературно-мемориальный Дом-музей В.А. Чивилихина. В нём представлены личные вещи писателя, книги, страницы рукописей, фотографии, коллекция шишек хвойных пород (всего 64 вида), собранная Чивилихиным, которая была передана в дар музею вдовой писателя. Его имя носят городская библиотека и улица в Мариинске.

Кемерово – Геннадий Юров

Малой родиной человека может быть как маленькая деревня, так и большой город. Малая родина Геннадия Юрова – город Кемерово, самый большой город Кузбасса.

Геннадий Юров родился в 1937 году в семье учителей. Его детство прошло в старейшем районе Кемерово – Красной горке. Именно из этой точки на карте начинается история угольного Кузбасса. Это место Юров называл «мой берег» и через него ощущал свою связь с малой родиной: «...С берега Михайлы Волкова начинаются все мои дороги, все мои поэмы, все мои книги... Из истории, из детства, из природы, из мечты...».

Геннадий Юров учился на историко-филологическом факультете Томского государственного университета. Главными направлениями его профессиональной деятельности были поэзия и журналистика.

Более полувека творческой деятельности поэта посвящено Кузбассу:

«Кузбасс. Если в карту Сибири всмотреться,
На ней обозначены контуры сердца.
И бьётся оно. И отчизна внимает
Рабочему ритму Кузнецкого края.
И в буднях эпохи, и в каждом из нас
Пульсирует гордое имя – Кузбасс».

Художественно-документальная книга Юрова «Труженица Томь» стала большим событием в культурной жизни Кемеровской области. Считается, что с этой книги началось экологическое движение в Кузбассе.

Герои его произведений – жители города, Красная Горка, природа Кузнецкой земли, реки, и, главным образом, река Томь. Со своими единомышленниками Юров ходил в поход на горный массив Каргылан, чтобы увидеть, откуда берёт начало Томь. Стихи, поэмы и очерки Юрова публиковались в различных журналах и коллективных книгах, печатавшихся в Москве, Будапеште, Алма-Ате, Томске и других городах.

Из воспоминаний Г.Е. Юрова: «Я пишу и работаю для потомков, и это не громкая фраза, мне действительно очень важно донести до них свои мысли, чаяния, воспоминания, размышления, исторические факты».

Одна из его книг называется «Планета Кемерово». В отдельные периоды жизни Геннадий уезжал из Кемерово, но всегда возвращался в свой родной город, к своим истокам.

Он работал ответственным секретарем Кемеровской писательской организации, редактором газеты «Родник сибирский», собственным корреспондентом журнала «Российская Федерация» по Западной Сибири, главным редактором альманахов «Огни Кузбасса» и «Красная Горка».

В 2002 году его произведение «Рабочая мелодия Кузбасса» стала гимном Кемеровской области. В гимне отразилось прошлое и настоящее региона, труд шахтёров и металлургов, мелодии сибирской тайги и вклад Кузбасса в развитие России.

«Вы видите: горят огни в ночи
На землю небо звездное упало.
Вы слышите: мелодия звучит
Поёт земля восточнее Урала».

Поэты и писатели рассказывают о своих родных городах и регионах с помощью образов, рифм, литературных приёмов. Статистики тоже рассказывают обществу о жизни людей, но используют для этого не слова, а цифры.

Город Кемерово был основан в 1918 году и носил название Щегловск до 1932 года. По одной версии название города происходит от фамилии первопоселенцев Кемеровых. По другой версии - от тюрского слова «кемер» («обрыв, берег, утёс»). А в казахском языке это слово означает «уголь».

На начало 2021 года численность населения города Кемерово составила 552,5 тыс. человек.

Предыдущая перепись населения, проходившая в 2010 году, установила некоторые факты, которые выделяют Кемеровский городской округ среди городских округов области:

- максимальная доля семейных ячеек с одним ребёнком (74,1%),

МАЛАЯ РОДИНА БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА

- максимальный удельный вес экономически активного населения в численности населения частных домохозяйств в возрасте 15-72 лет (71%);
- максимальная доля лиц с высшим (включая послевузовское) образованием (28,6%);
- наибольшее число лиц, имеющих учёные степени (58%).

Геннадий Евлампиевич Юров (1937-2016гг.) – кузбасский поэт и публицист. Член Союза писателей России. Участвовал в организации всероссийских традиционных литературных праздников «Фёдоровские чтения в Кузбассе» и «Чивилихинские чтения в Кузбассе». Был членом Совета старейшин Кемеровской области.

Почётный гражданин Кемеровской области и города Кемерово. Лауреат премии Союза журналистов СССР. Дважды лауреат премии Кузбасса. Лауреат премии министерства России по делам СНГ «За большой вклад в дело духовного сближения народов», заслуженный работник культуры России. Награждён юбилейной серебряной медалью В.И. Вернадского Российской академии естественных наук (РАЕН), юбилейным гражданским орденом Серебряная Звезда «Общественное признание», медалями «За особый вклад в развитие Кузбасса» II и III степени, «60 лет Кемеровской области», «За веру и добро», орденом Почета Кузбасса.

В 2016 году имя Геннадия Юрова было присвоено библиотеке в Рудничном районе города Кемерово.